2012 **L'HEBDO CATHEDRALE** *02 37 21 59 08*

FEUILLE DE LIAISON NOTRE DAME DE CHARTRES **RECTORAT**

N° 300 LE PLANNING… *du 21 au 27 mai 2012*

	CELEBRATIONS	VISITES	MUSIQUE	CULTURE	RESTAURATION/ ENTRETIEN
Lundi 21 mai	Messe 11h45 **crypte** Messe 18h15 **cathédrale** **19h Vêpres cathédrale**	10h30 JTB (Japon) 10h45 Ecole Léon Dauer (94) 14h Grand Circle Travel (Etats Unis) 14h15 Ec. Jouy en Josas (78) 14h30 Agence Océane Voyages (scolaires CM1) **15h VO** N Nouvellon 16h30 Ambassadeur et délégation de la république d'Argentine	7h30-10h répet. GO Laurent Bouis 19h30répet. GO L. Bouis	**Cycle de visites 'Aspects méconnus de la cathédrale' (Septembre –Octobre – Novembre)** **Service Accueil - Visites**	**Dépose des verrières 116, 118, 120** **Soit, au total: six lancettes et trois roses** **>>> visites prochaines dans les ateliers de l'architecte des monuments historiques**
Mardi 22 mai	Messe chanoines 9h **crypte** Messe 11h45 **crypte** **16h messe de pèlerinage du collège Fenelon à Paris** Messe 18h15 **cathédrale** **19h Vêpres cathédrale**	10h Schundelder (Luxembourg) 10h30 Collège Fénelon – 4 classes de 6ème (137 éleves) 10h45 JTB (Japon) **10h 30 VO** JM Grimaud 14h30 Collège Fénelon – 4 classes de 6ème (137 éleves) 14h30 Travel Plan (Espagne) **15h VO ANNULEE** 15h Fansani (Italie) (91)	19h30 cours d'orgue des élèves du conservatoire avec Patrick Delabre	**>> programme à définir prochainement** 8h groupe allemand	**NARTHEX INTERIEUR** **ROSE** **VITRAUX XIIEME S.** **RESTAURES**
Mercredi 23 mai	10h-crypte, tps de prière groupe caté. Messe 11h45 **crypte** Messe 18h15 **cathédrale** **19h Vêpres cathédrale**	10h30 JTB (Japon) **10h30 VO** C Afota **15h VO** C Collaisseau 14h30 Travel Corp. (Japon) 15h Docteur kasbi	7h30-10h répet. GO Laurent Bouis 13h à 14h cours d'orgue des élèves du conservatoire avec Patrick Delabre **17h AUDITION de VIOLON par Mr Furuta en hommage aux victimes de Fukushima**	**15 AOUT** **reportage 26 mn pour le Jour du seigneur (France 2)** **>>>Thémat. mariale Intitulé : 'Le palais de Notre Dame'**	**DEAMBULATOIRE SUD** **TRAVAUX DE RESTAURATION DES ENDUITS ACHEVES** **DEMONTAGE DES ECHAFAUDAGES** **FIN : VERS 15 JUIN**
Jeudi 24 mai	Messe 11h45 **crypte** 14h30-crypte messe groupe américain Messe 18h15 **cathédrale** **19h Vêpres cathédrale**	9h30 Miki (Japon) 10h Collège Notre Dame de Draveil – 63 jeunes 10h30 puis 14h Etudiants du Centre Sèvres (75) **10h30 VO** I Pastor 11h15 AESU World Travel Collège de Pennsylvanie (Etas Unis) 14h30 Projectos (Espagne) **15h VO** B Valérian	7h30-10h répet. GO Laurent Bouis ***Visites>>*** 15h15 Université de Versailles Séminaire CNRS de Meudon Diverses nationalités	8h gr allemand En cours (rectorat cathédrale) Etudes sur l'ancien trésor de la cathédrale et les reliques qui y figuraient >>19h30 parcours chrétien du labyrinthe groupe allemand	**En cours : commande d'un autel et d'un ambon provisoires pour les messes du chapitre de la cathédrale [mardi-vendredi]** **(position centrale dans le chœur – entre rangées de stalles)**

	CELEBRATIONS	VISITES	MUSIQUE	CULTURE	RESTAURATION/ ENTRETIEN
Vendredi 25 mai	Messe chanoines 9h **crypte** Messe 11h45 **crypte** Messe 18h15 **cathédrale** **Pas de vêpres à 19h**	9hh15 Gulliver (Japon) 10h30 JTB (Japon) **10h30 VO** C Soupeaux 11h Travel Corp. (Japon) 11h15 Elito Travel Conseil (Musée des Arts de Barcelone - gr. espagnol) **15h VO** MB de Saint Laumer 15h15 Pèlerinage étudiants (Etats Unis)	***Visites>>*** 14h10 Groupe Gullivers 27 p. (Portugal) 15h30 Graces of France (Australie) 13h à 14h cours d'orgue des élèves du conservatoire avec Patrick Delabre	8h gr allemand **20h30 Visite de la crypte aux chandelles** – réservation OT	**BAS CHŒUR** **A effectuer -Restauration des sols.** **OUVERTURE PROB. CHOEUR : FIN JUIN** **Après dépoussiérage consécutif à la fin du démontage des échafaudages – déamb. sud**
Samedi 26 mai	**11h15 crypte, prière autour du Voile de la Vierge** 11h-baptême Messe 11h45 **crypte** 15h-crypte messe Filles de la Charité 16h-messe crypte groupe d'amitié franco islamo-chrétienne **18h MESSE (à la croisée)**	9h JTB (Japon) 9h45 JTB (Japon) **10h30 VO MF** Jourdan 14h30 groupe prosolis (75) 15h Groupe d'amitié islamo-chrétienne (80 personnes) **15h VO** S Malraison 16h Amitiés franco-allemandes Combs la ville -77)		Pour information **Sortie du livre : 'La grâce d'une cathédrale'** **reporté** **Décembre 2012**	**BAS CHŒUR** **>> Installation prochaines des lumières** **>> fin de la restauration du mobilier : crédences XVIIIème siècle** **>> restauration prochaines des six chandeliers (act. rez de chaussée tour sud)**
Dimanche 27 mai **PENTECÔTE**	**9h15 Messe grégorienne** **11H MESSE avec la maîtrise et la Schola** **17h45 vêpres / 18h30 messe**	**15h VO** guide SAV 16h Mme Luigi (28)	**Organiste messes Patrick Delabre**	Récemment : étude par levé magnétique à l'intérieur du puits des saints forts. Rapport à venir.	**DEAMBULATOIRE NORD** **ASPIRATION/BROSSAGE DES ENDUITS** **Effectué sur environ 95% des voûtes. Commencement sur les murs.**

LA CATHEDRALE EXPLIQUEE PAR CEUX QUI L'ONT FAIT CONSTRUIRE… G. FRESSON

Les mystères de l'Eglise, de Pierre de Roissy – jamais traduit – mérite l'intérêt des chercheurs et des guides. On y trouve des considérations qui éclairent différemment la symbolique de l'architecture. L'auteur était présent sur le cloître Notre dame et observait l'évolution des travaux. Quel sens – divin et humain – y voyait-il ?

Pierre de Roissy, chancelier du chapitre de la cathédrale (v. 1205- 1211) fut une autorité intellectuelle éminente à l'intérieur l'église de Chartres. Formé à la prédication itinérante en région parisienne, où on dit qu'il convertit de nombreux usuriers et courtisanes, il occupe à Chartres un poste plus institutionnel – ce qui lui vaudra l'inimitié de certains de ces anciens compagnons de route et la considération du chapitre de la cathédrale.
« Malheureusement, il ne soutint pas sa gloire. Lui qui avait embrassé le chemin de la perfection, prêché la pauvreté, fut, à l'occasion de ses prédications, accablé de richesses et de revenus ; il devint chanoine et chancelier dans l'Eglise de Chartres et lui qui aurait dû tirer la lumière de la fumée, au contraire étouffa la lumière dans le fumée » (Jacques de Vitry)

« vénérable personne Pierre de Roissy, prêtre et chancelier, docteur en la sainte écriture, et excellent prédicateur, orné à un haut point du savoir et de l'éloquence » (Chapitre Notre Dame)

De l'avis général, il apparait comme l'un des hommes clés du programme iconographique, comme en témoigne – entre autres signes – la place laissé à Job au portail nord, sur lequel il écrivit des gloses, aujourd'hui conservées à la bibliothèque d'Avranches. On peut déduire de sa dignité de chancelier, en charge de l'*école* cathédrale, qu'il joua vraisemblablement un rôle directeur parmi les chanoines théologiens.
De ses oeuvres, on connait aussi cinq sermons, ainsi qu'un manuel – *De mysteriis Ecclesie* - consacré à l'architecture sacrée, au vestiaire sacré et à certaines fêtes liturgiques. Dans cet ouvrage (Bibliothèque vaticane, Bibliothèque nationale - Paris), dont il existe une version courte et une version longue, on trouve la description d'une église et le sens – symbolique - qu'il faut y découvrir.
Ces passages ont souvent fait l'objet de commentaires déceptifs, ainsi Jean-Barthélémy Hauréau, dès 1872: « On y pourra trouver, en outre, des explications plus ou moins vraies, plus ou moins fausses sur la structure de l'église matérielle ; en d'autres termes, sur les intentions pieuses ou morales qu'ont eue les architectes en distribuant comme ils l'ont fait toutes les parties de l'édifice gothique. Comme on est aujourd'hui très curieux de recueillir ces explications, nous signalons celles que nous a laissées pierre de Roissy, sans toutefois les recommander comme dignes d'une entière confiance. Elles sont trop mystiques pour être toujours conformes à la réalité ».
Il faut sortir le texte de Pierre de Roissy du cercle restreint des érudits qui ont eu accès à ses manuscrits et poser une question essentielle. Que lui reproche-t-on ? D'envisager une cathédrale sous un aspect trop *abstrait* ? Son ouvrage a une portée générale, s'appliquant à divers édifices - plans et élévations. De recopier des auteurs antérieurs ? L'iconographie d'une cathédrale est une constante relecture : de la Bible, des pères de l'Eglise, des auteurs prestigieux de la génération précédente. De s'abandonner à des considérations trop 'mystiques' ? Et s'il s'agissait – partiellement - du véritable sens de l'architecture des cathédrales, tel que l'expliquaient les maitres d'ouvrage du XIIIème siècle, et non tel que nous, contemporains souhaiterions l'interpréter ?

Prenons ainsi la mesure de ces écrits, traduits pour la première fois en français, et qui ont tout d'un 'mode d'emploi symbolique'. Voici que l'un des maîtres d'ouvrage de la cathédrale de Chartres – brillant intellectuel qui ne manquait certainement pas de suivre le chantier – nous explique ce qu'est pour lui le sens figuré d'une cathédrale.

Ici commence le manuel de maître Pierre, chancelier de Chartres, « Des mystères de l'Eglise »

En quoi l'Eglise est représentée dans l'Ancien Testament.

Ainsi l'Eglise est représentée dans le Temple de Salomon ou dans le tabernacle de l'Ancien Testament. De même que dans le tabernacle il y avait quatre plaques de revêtement, de même dans l'église il y a quatre genres d'hommes. Cela posé, nous voyons ce que signifient les tentures : les tentures qui sont molles signifient la vie des gens mariés ; les rideaux rêches la vie des pénitents ; les tissus rouges la vie des martyrs ; les tissus bleus la vie des contemplatifs. D'où Jacob dit dans la Genèse : « Ce n'est rien d'autre que la maison de Dieu et la porte du ciel »

La fondation

Dans la construction de ce genre de maison, l'évêque ou son vicaire jette une pierre dans la fondation, ayant marqué de la croix béni avec l'eau et l'encens la fondation, puisque le Christ, dans lequel est la plénitude des grâces, est la fondation de l'église. D'où l'apôtre, aux corinthiens

« Comme un architecte prudent, j'ai posé la fondation » - le Christ Jésus: à part lui rien d'autre n'est à poser. L'église doit être fondée en direction de l'orient, face au lever de soleil à l'équinoxe, et non face au lever du soleil au solstice d'été ou d'hiver. D'autres pierres sont posées dans les fondations, puisque les apôtres et les autres docteurs sont des fondations secondaires. D'où « Ses fondations sur les montagnes saintes… »

Les parois

Après sont érigées quatre parois, à savoir qu'il y en a deux principales, dans lesquelles sont signifiés les deux peuples, païen et juif, qui se rejoignent dans la pierre d'angle, sur la foi des quatre évangélistes. Ou les quatre parois signifient les peuples qui viennent à la foi du Christ des quatre parties du monde.

La quadrature et le poli

Les pierres quadrangulaires signifient la quadrature des vertus chez les saints, qui sont : la tempérance, la justice, la force, la prudence. Les pierres polies signifient les saints polis par leur patience avec les adversaires. Chacune de ces pierres *porte* et *est portée* - pierres dans lesquelles on reconnait les fidèles qui font le corps de l'église. D'où l'apôtre aux galates « Que l'un porte le fardeau de l'autre ». Les uns portent et ne sont pas portés, sinon par la fondation. On y reconnait les prélats, qui sont portés par le seul Christ et portent les autres. **A SUIVRE**

ENTENDU DANS LA CATHEDRALE (DEUXIEME PARTIE)

Lors de la fête de la lumière 2011, bribes de discussions entre visiteurs, dont certains n'étaient jamais rentrés dans les murs de la cathédrale.

*-Ils en *voulaient* vraiment, ceux qui se sont lancés là dedans. Tu les imagines, sur le chantier, avec les moyens de l'époque, en partant de zéro, terrain libre et disant « on va monter la voûte comme ça », « on va faire une rose là ». – Justement je dois t'avouer que je n'imagine pas trop. C'est un pari fou, quand tu te remets dans les conditions – Pourtant, ils ont réussi le pari. La preuve que lorsqu'on se donne les moyens et qu'on a le sens de la gagne… - [l'autre, souriant] Tu parles de toi, là ? – Non, je parle d'eux. Mais le fait est qu'ils nous donnent une belle leçon. Quand on pense qu'on revient encore aujourd'hui pour restaurer ce qu'ils ont fait – [l'autre, moqueur – faussement solennel] Hommes du moyen-âge, savourez votre bonheur, môôssieur vous admire !

* [devant les restaurations des enduits intérieurs – haut choeur] - C'est beau là – Mais ils n'ont pas fini – Ah ben non ils n'ont pas fini – C'est que ça en fait – Ah oui, pour en faire, ça en fait… - Ah oui, ils n'ont pas fini…etc

*[à propos de l'orgue, à un enfant] – C'est un gros sifflet, enfin une collection de gros sifflets.

*- D'habitude, quand j'entre dans l'appartement d'un copain, je touche le plafond : c'est pas seulement le réflexe pro. de l'immobilier. C'est aussi une façon de mesurer parfaitement ou je suis, comme pour bien comprendre l'espace autour – Et là, tu fais comment ? – Ben, fous toi de moi, mais je trouve que ca fait trop envie. Et le pire, c'est que les architectes voulaient donner cet impression. J'en suis sûr…